

# **Cambio social, cambio cultural**

## **La evolución de la cultura en Badajoz (1978-1998)**

© Artemio Baigorri, 1999

---

Primer capítulo de un libro que quedó inconcluso porque se impusieron otras urgencias, pero que un día u otro se terminará

---

### **1. VIAJANDO EN EL TIEMPO**

Sin duda, una de las formas más impactantes de percibir los cambios sociales es la repetición espaciada en el tiempo de nuestras visitas a cualquier lugar. Así como percibimos más fácilmente el crecimiento de los niños cuando no son nuestros, y más aún cuando los vemos sólo en contadas ocasiones, del mismo modo observamos con mayor fidelidad las transformaciones de los pueblos y ciudades cuando tardamos años en volver a visitarlos. Por lo que he creído que una primera aproximación al cambio socio-cultural producido en Extremadura podía justamente consistir en imaginar tres visitas, en otras tantas décadas.

Había una lógica en este ensayo, pues los datos más recientes de que disponemos son de 1998, cuando hacía veinte años de mi primera visita a la región. El impacto del subdesarrollo económico, social y cultural fue entonces notable. No sólo pude descubrir, por primera vez, el hambre física en algunos pueblos de la región, sino que el subdesarrollo cultural, el desierto en este ámbito, se percibía por doquier.

Aproximadamente una década más tarde (en 1985) me instalé definitivamente en la región, y el cambio había sido ya notable en los hábitos o la demanda cultural, y una explosión de creatividad se podía percibir entre los artistas más jóvenes, que ya no se sentían en la misma medida impelidos a la emigración. Pero a la vez, en aquella época en Badajoz llegaron a desaparecer todos los cines -el último convertido en bingo-, y tampoco había un teatro presentable... Y lo mismo podía decirse del resto de las ciudades extremeñas. En cuanto a los pueblos, a pesar de la voluntad de dinamización cultural de muchos Ayuntamientos se enfrentaban a una carencia profunda de infraestructuras, y a la

escasez presupuestaria del Gobierno regional, que centraba sus esfuerzos en la dotación de infraestructuras productivas y en el diseño de una política orientada al desarrollo económico.

Una década más tarde puede decirse que, efectivamente, una auténtica revolución se ha operado en esta tierra. Cuantos viajeros han conocido antes Extremadura quedan sorprendidos, cuando vienen ahora, no sólo de la ostensible mejora en las condiciones de vida de la población, sino también de la transformación que se ha producido en el ámbito de la Cultura.

Desde cerca estos cambios son, a menudo, imperceptibles. Sobre todo, porque cuando una sociedad se encuentra 'a gusto' fácilmente llega extenderse la idea de que siempre ha estado así. Por ello me ha parecido interesante bucear en la prensa de cada uno de esos tres momentos, analizando las noticias de índole cultural que se han producido. Para ello se han tomado los periódicos de la última semana de 1998 que estaba disponible al iniciar nuestra investigación (entre el 12 y el 19 de diciembre), y se ha aplicado luego el análisis a los mismos días de 1988, y de 1978. Aplicando un mínimo análisis de contenido y clasificando algunos items, podemos establecer algunas conclusiones provisionales, que en sucesivos capítulos contrastaremos con otro tipo de datos y análisis. Son, simplemente, las conclusiones a las que llegaría el viajero, un viajero que apenas puede atisbar superficialmente la realidad, atendiendo a lo que ve por la calle, le cuentan los amigos tomando un café y lee en los periódicos. No hace un diagnóstico: observa la región con mirada de un ave de paso.

## **EL DESPERTAR. 1978**

---

El viajero llega en un mal momento, el 12 de diciembre, pues un pequeño huracán ha puesto a Badajoz patas arriba, con numerosos árboles destrozados o dañados, pequeñas inundaciones... un pequeño desastre en suma.

La Junta Regional solicita el apoyo del pueblo al Estatuto, y la sociedad política está pendiente de que el Rey sancione con su firma la Constitución española. La inflación y la crisis económica avanzan galopantes: se anuncia una subida de tarifas telefónicas de un 8%, así como un recrudecimiento de la huelga de transportistas.

Aunque la primera noticia *cultural* con la que el viajero se encuentra es con la celebración en Mérida se celebra un **Concurso Infantil de trajes Regionales**, y se anuncia la celebración en Mérida, en el próximo enero, del **I Congreso de la Música y Danzas**

**Populares de Extremadura**, o la celebración de un **Festival pro campaña de Navidad en el barrio de San Roque**, lo cierto es que no hallamos únicamente manifestaciones de cultura popular. Al contrario, la actividad cultural en la región parece estar despertando de un largo letargo.

Federico Suárez Caballero, delegado provincial de Cultura en Badajoz, escribe una serie de artículos sobre *Nuestra realidad cultural*, donde pone de manifiesto el profundo atraso de la región en lo que a hábitos culturales se refiere, respecto del conjunto nacional. Y por su parte, el delegado provincial de Cáceres anuncia la **Campaña de Extensión Musical de la Navidad**, y que se va a dedicar el 1% de las inversiones en obras públicas a la promoción cultural en los pueblos de la provincia.

Hay, ciertamente, cierta efervescencia. Delgado Valhondo (al que entrevistan en la prensa pues acaba de publicar un nuevo libro de cuentos) mantiene una página literaria en el diario HOY. Acaban de celebrarse en Badajoz las **I Jornadas de Teatro Hispanoamericano en Extremadura**, con gran éxito de público según la prensa. El PSOE inaugura una **exposición de pintura** en su sede de Badajoz, en la que están presentes muchos de los jóvenes artistas de la región que con el tiempo se irían consolidando como valores firmes, como Costillo. Y simultáneamente se puede visitar una **exposición monográfica de Francisco Pedraja**, de quien Antonio Zoido hace una encendida alabanza, o a la que inaugura **José Luis Doncel** en la Delegación de Cultura de la Diputación. También se puede asistir al **homenaje a la pintora Magdalena Leroux**, la esposa de Pérez Comendador, en el Aula de Cultura de Caja Badajoz, así como a la **conferencia en el Moñino sobre las ideas pedagógicas de Rousseau** a cargo de Diego Díez, catedrático de Instituto y jefe de división del ICE de la Universidad de Extremadura.

Al día siguiente se anuncia la celebración en Badajoz del **XVII Congreso Nacional de Ciencias Fisiológicas**. La joven Universidad se integra en las redes nacionales de la investigación, y Badajoz empieza a mostrar sus dotes como ciudad de congresos. Efectivamente, se anuncia también la celebración en la ciudad de un **Seminario sobre la función de las Corporaciones Locales**; el seminario dura tres días, y la última de las jornadas se celebra en Plasencia. También en Mérida se celebra **un seminario, sobre problemática de las Autonomías**.

En Santa Marta se inaugura una placa dando el **nombre de la biblioteca municipal a Pedro de Lorenzo**, quien días más tarde dará una **conferencia** en la sede de la UNED en Mérida con gran éxito de público.

Si uno dispone de coche para moverse por las lamentables carreteras de la región, puede dar cierto alimento a su espíritu, porque en Cáceres se celebra la **Primera Semana**

**Musical de Intérpretes Extremeños**, que se inicia con una conferencia de Carmelo Solís, profesor del Conservatorio de Badajoz (también se celebra un **concierto** de la Coral Tomás Luis de Victoria de Salamanca), y en Plasencia se puede asistir a un **concierto coral navideño**. En Mérida puede asistir a la ya citada conferencia de Pedro de Lorenzo, sobre las horas grandes de Extremadura, en la que califica a los extremeños de “*torpes, en masculino y femenino, por llevar los mil años sin enterarse de que la capital natural de Extremadura es Mérida*”. Avanza por tanto la operación de la capitalidad emeritense. Se anuncia además la actuación durante los próximos días, en diversas localidades de la provincia de Badajoz, de la Orquesta de Cámara del Conservatorio, con obras de Pau Casals (en Olivenza, Alburquerque, Los Santos, Montijo, Mérida y Badajoz).

Si uno quiere ir al cine se encuentra en Badajoz con películas como *El Monosabio* de Ray Rivas, *Tristana* de Buñuel y *Valentino* de Ken Russell, junto a una reposición de *Espartaco* y una película erótica en el Menacho: *Emilienne*. En Mérida parece que hay una especialización en el cine erótico, pues las tres películas anunciadas son *Conviene hacer bien el amor*, *El placer de Venus* y *Los amores prohibidos de una adolescente*; a lo largo de la semana se proyectarán también *Grease* y *La Cortesana*.

El viajero percibe asimismo un cierto interés por las cuestiones relacionadas con el Patrimonio Histórico-Artístico. Se informa en la prensa de que los trámites para la construcción del Museo Arqueológico de Badajoz avanzan; se abre expediente para la declaración de conjunto monumental del casco extramuros de Cáceres; así como se informa de la aparición de restos prerománicos en La Roca de La Sierra.

La proyección de Extremadura hacia el exterior viene de la mano de algunos premios, y de las actividades del Hogar Extremeño de Madrid, donde se ha celebrado una **noche extremeña**. El periodista José María Pagador y el fotógrafo Alfonso, del diario HOY, han obtenido el 2º premio en los **Premios Ejército del Aire 1978**, por su reportaje ‘*No somos superhombres*’; por su parte, dos colegios de la provincia consiguen ganar el **Premio Nacional de Radio Escolar**. Más aún, se informa de las investigaciones de un sacerdote local que llegó a ejercer en el Vaticano en las primeras décadas del siglo, Adrián Sánchez, y que según crónica del corresponsal del HOY en Oliva de la Frontera documentó la probabilidad de que Colón fuese extremeño, nacido precisamente en Oliva.

## ¿EL TIEMPO DETENIDO?. 1988

---

Cuando el viajero vuelve diez años después, esperaría encontrar más cambios, habida cuenta de la efervescencia detectada en 1978. Sin embargo, pronto se da cuenta, al leer la prensa, que son otros los problemas que están en la cima de las preocupaciones de la región. Extremadura ha conseguido el autogobierno, e intenta poner en marcha un modelo de desarrollo adaptado a las capacidades y recursos disponibles; pero sobre todo la región está intentando dotarse de las infraestructuras y equipamientos básicos que constituyen la base imprescindible del Desarrollo. Parece que la Economía se despereza en España, y hay esperanzas...

El viajero detecta cómo surgen grupos de teatro, colectivos plásticos alternativos, se editan fanzines... elementos en suma ya propios de la Cultura urbana, al contrario de lo que encontró diez años atrás. El viajero no tiene claro si es porque no tienen a dónde ir (la crisis se ha cebado en las grandes ciudades durante la pasada década), o porque saben dónde quieren quedarse; pero el hecho cierto es que ahí están, nuevos pintores, músicos, escritores...

Sin embargo, a menudo no encuentran dónde expresar sus creaciones, cómo difundirlas, faltan por doquier infraestructuras culturales. Los Ayuntamientos apenas pueden dedicar presupuesto a Cultura (aunque eso sí, algunos como el de Badajoz, que acaba de presentar el **Plan Cultural Badajoz**, conocido por Plan CUBA, se mueven mucho, pidiendo incluso doctorado honoris causa de la Universidad para Delgado Valhondo), y las Diputaciones Provinciales, a pesar del gran esfuerzo que desarrollan en estos años, no pueden cubrir todas las demandas, todas las necesidades. Las asociaciones culturales, como la Delgado Valhondo de Mérida, que en esos días anuncia su **programa de actividades navideñas**, suplen en parte las carencias con buena voluntad. En Villanueva de la Serena se inicia la **Semana de Felipe Trigo**. El asociacionismo va tupiendo su red, y así se informa de la creación de una **Asociación Regional de Educadores Especializados**, y de la presentación de una revista por parte de la Asociación de **Artistas Plásticos**. Aunque los esfuerzos de instituciones públicas y privadas no siempre se ven recompensados: un corresponsal de Villanueva del Fresno se queja de la **escasa asistencia de público a la Semana Cultural** de la localidad.

No obstante todas las dificultades que se intuyen, cuando el viajero analiza las noticias de prensa detecta que algo ha cambiado. Es un cambio sutil, que sólo se nos aparece tras un análisis detallado. Por ejemplo, del conjunto de noticias culturales generadas en la región en esos días, más de un 18 % tienen interés nacional o internacional, mientras que

diez años atrás tan sólo aparecía un 11,4 % de noticias de interés nacional. Otro detalle: en 1978, casi un 67 % de las noticias se habían generado en las tres principales ciudades de la región (Badajoz, Cáceres y Mérida), pero en 1988 esa cifra se reducía a un 55%, porque otras once ciudades y pueblos habían generado noticias. Finalmente, mientras en 1978 el tipo de hecho cultural producido más repetido estaba relacionado con la ‘divulgación cultural’ (casi un 17%), seguido de las Artes Plásticas, la Música y la Cultura Popular (en los tres casos un 11,1%), diez años después las noticias sobre Literatura (producida en la región) ocupan el primer puesto (un 20,5% de las noticias), seguidas de las relacionadas con el Patrimonio Histórico-Artístico (un 16%), suponiendo además las noticias relacionadas con las Artes Plásticas casi un 14%. Las noticias relacionadas con la cultura popular, por su parte, apenas se reducían a un 4,5 % de las noticias. El contenido, por tanto, ha variado sustancialmente.

Efectivamente, en esos días el viajero puede leer en la prensa una **reseña de libros extremeños** de Manuel Pecellín, la edición de un libro de poemas de un bracero de Villafranca de los Barros en una **editorial francesa**, o la edición por una **editorial de Madrid** de otros dos poemarios producidos en la región. Se celebra el 47 aniversario de la edición argentina de *El mijón de los castúos*, pero también se celebran las **I Jornadas sobre Literatura extremeña actual**, y sobre todo, por primera vez **un extremeño gana el premio Felipe Trigo de novela**, que está adquiriendo reconocimiento nacional. Se informa de la publicación de otros libros, como **la tesis doctoral de Moisés Cayetano**, sobre la emigración regional.

A lo largo de la semana, el viajero se siente sorprendido porque, en sólo siete días, se anuncie la salida de varias revistas: desde una **deportiva local** en Mérida, a la revista **Aquí**, de los artistas plásticos. Hay incluso una cierta preocupación entre la opinión pública sobre la confusión que caracteriza el mundo de las revistas en la región.

En la prensa se anuncian varias exposiciones, como la de **esculturas de Segundo Gutiérrez**, o de la **pintura de Juan José Gómez**, en Badajoz, y en Barcarrota 18 jóvenes inician un **curso de cerámica artística**. Mientras que el teatro sigue teniendo una presencia importante: **Suripanta** cierra su campaña con ocho actuaciones en Badajoz, se representa también Badajoz **Pares y Nines**, y **El Brujo** actúa en Mérida. Pero además se anuncia la clausura de un **curso de teatro en la cárcel** de Badajoz, y en la misma ciudad 300 niños de EGB participan dentro de una **campana de teatro escolar**, al abrigo del Plan CU.BA.

Sigue habiendo espacio para el fomento de la cultura popular, pues la **muestra de villancicos de Extremadura** se anuncia en su sexta edición, así como una **actuación del Coro Folklorico de Pensionistas del INEM**, y una actuación de la **banda de música de**

**Fregenal** en conmemoración del décimo aniversario de la Constitución. Pero se expande el espacio de la música culta, con un **concierto de la Orquesta de Cámara** Española en Mérida, o la celebración de Santa Cecilia en Olivenza con un concierto conjunto de la **Banda Filarmónica y la Coral**. Y también la música pop empieza a tener su espacio: se anuncia un concierto de **Los Hérores del Silencio** en Mérida.

De esos cambios sutiles que el viajero ha percibido al contrastar la prensa, a vuelapluma, con la de la década anterior, hay dos que seguramente son los más determinantes. En primer lugar, se percibe una mayor proyección exterior de la producción cultural de la región: no sólo se publica fuera, sino que se celebran y promueven encuentros, investigaciones de alcance internacional, como el **Programa de Investigación Etnológica** que esos días se inicia en Trujillo, la noticia de la participación de la Junta en el proyecto internacional **De palabra y obra en el Nuevo Mundo**, o la no menos importante noticia de que la UNESCO se plantea patrocinar las nuevas ediciones del **Premio Internacional Puente de Alcántara**. Incluso se produce un cierto debate de opinión interregional por la donación a Asturias de parte de su obra que ha hecho el pintor extremeño **Barjola**, para la dotación de un museo dedicado a su pintura. Ya la región se integra incluso en el circuito de la información cultural *rosa*: se habla de la **visita de los barones Thyssen al museo de Mérida**.

En cuanto al segundo cambio, no es menos profundo. El Gobierno regional ya está implantado, es reconocido por la población, y surgen ya voces que demandan su intervención decidida en diversos ámbitos: así, se denuncia que **la obra de Luis de Morales se deteriora en la Catedral de Badajoz**, se informa sobre un conflicto de titularidad del **Castillo de Alcocer**... Como veíamos, el Patrimonio Histórico-Artístico ya formar parte también del conjunto de preocupaciones de la preocupación de la opinión pública. Se informa, por ejemplo, de la aprobación de los **proyectos de restauración** de las plazas Alta y de San José.

El tiempo, pues, no está detenido. Sólo se lo parecía al viajero a primera vista. De hecho, el número de noticias '*culturales*' a lo largo de la semana se ha incrementado ligeramente: 44 frente a las 35 contadas en 1978.

## LA MADUREZ. 1998 (un '98 muy distinto)

---

Pasan otros diez años, y el viajero vuelve, en la misma semana del año, como en un rito. Ha tenido un primer impacto favorable cuando al salir de Madrid se ha encontrado una autovía gratuita que le ha llevado hasta Badajoz, y cuando ha hallado en todas las ciudades nuevos hoteles, más modernos y confortables, y todos esos hoteles mucho más llenos de lo que estaba acostumbrado a ver. Ha visto cómo las naves industriales o comerciales se han extendido en el entorno de todas las ciudades de la región, cómo la densidad del tráfico se ha incrementado (hasta hacerse incómoda) en las tres principales ciudades. Ve nuevos puentes que compiten con algunos de los más bellos del país, multitud de monumentos restaurados y abiertos al público, nuevos museos que se levantan impetuosos...

Se admira, por las calles, de cómo los jóvenes van *a la última*, observa carteles anunciadores de recitales, películas, obras de teatro que ayer mismo había visto anunciados en Madrid o Barcelona... Le hablan de nuevos museos, de cómo la Universidad se ha convertido en una de las importantes del país, tanto por número de titulaciones impartidas como por el número de alumnos (encuentra división de opiniones sobre si puede decirse lo mismo de la calidad de la enseñanza, o de la investigación, pero está acostumbrado a sentir ese mismo debate allí donde va).

Decididamente, se dice el viajero, el tiempo no estaba detenido diez años atrás. Pero se le hace evidente que, en los últimos años, el ritmo del tiempo ha debido acelerarse. Recuerda un chiste que alguien le había contado tras su primer viaje: "*Son las diez, quince años menos en Extremadura*". En su segundo viaje se lo había transmitido a un amigo de Cáceres, y éste le había recomendado actualizarlo, y dejar el atraso en cinco años. Pero ahora mismo, a la luz de lo que veía, creía que, si volvía a contar ese chiste, debería dejarlo en su expresión más conocida: "*Son las diez, una hora menos en Extremadura*". Como el viajero irá viendo a medida que pasen sus días de estancia, para muchos aspectos de la realidad cultural de la región incluso la hora de retraso sobra ya.

Atendiendo a la prensa, el cambio es brutal. Respecto a 1988, el número de noticias relacionadas con el mundo de la Cultura se ha incrementado en un 50%, pero respecto a 1978 se ha doblado: los hechos culturales ocupan un espacio creciente de los medios de comunicación regionales. Un total de 68 items, lo que hace una media de casi diez hechos

culturales diarios<sup>1</sup>.

Efectivamente, el viajero encuentra que tanto los contenidos, como el lugar de generación del hecho cultural, como el ámbito de su proyección, se han modificado de nuevo. Por ejemplo, la proyección más allá de la región se ha vuelto a incrementar: un 22% de los acontecimientos tienen trascendencia nacional o internacional; pero merece destacarse que aparecen hechos con trascendencia transfronteriza. El viajero ya ha percibido esa apertura de la región hacia Portugal y sus regiones fronterizas, muy especialmente hacia el Alentejo: Badajoz parece ser el punto que en mayor medida focaliza esa relación. Y también aparecen hechos de trascendencia comarcal, mientras que los de ámbito provincial parecen haber desaparecido.

Sin embargo, esa mayor amplitud del ámbito de proyección no se contradice con una mayor dispersión territorial de los acontecimientos culturales. Aunque la proporción de acontecimientos concentrados en las tres principales ciudades se ha incrementado ligeramente respecto de 1988 (un 59%, mucho menos no obstante que en 1978), de nuevo el número de municipios diferentes se ha ampliado: 21 lugares distintos de la región han generado noticias en esa semana, mientras que en 1988 lo hicieron 15, y en 1978 sólo fueron 8). Es decir, el proceso cultural se descentraliza progresivamente, a medida tal vez que se van implantando mayores dotaciones a todo lo largo y ancho de la región.

Finalmente, en los contenidos también encuentra el viajero cambios significativos. De hecho, ya que hablamos de dotaciones, si entendemos en un sentido amplio el concepto de infraestructuras culturales, vemos que las noticias relacionadas con esta cuestión suponen un 13 %, frente a un 4,5 % en 1988 y un 5,5% en 1978. De hecho, son aquellos ámbitos temáticos que más estrecha relación guardan con la inversión económica, los que ocupan los primeros puestos del ranking: las Artes Plásticas (con un 17,6 % de los ítems), el Patrimonio histórico-artístico (con un 16,2 %), las Infraestructuras culturales (con un 13,2%) y la Investigación y la Música (en ambos casos con un 10,3% de los casos). Además, aparecen ámbitos nuevos, como la Arquitectura y la industria Multimedia.

El viajero, de hecho, ha terminado la semana mareado. Pues -lo que no siempre ocurría en sus anteriores viajes- casi todo lo que veía anuncia anunciado le resultaba apetecible. Además, las principales ciudades tienen numerosas salas de cine, y han renacido los pequeños cines de las ciudades más pequeñas: una media de 60 películas se ven diariamente en la región, las mismas que acaban de estrenarse en Madrid o Barcelona.

---

<sup>1</sup> El número absoluto de noticias es muy superior, más aún si sumamos los dos diarios. Pero únicamente se ha medido cada ítem la primera vez que el hecho aparecía en uno de los periódicos (por ejemplo, jornadas, festivales o congresos generan luego otras noticias o reseñas a lo largo de su celebración).

De hecho, esta misma semana van a ver en Nueva York una película que aún no se ha estrenado en Extremadura... pero lo nuevo es que se ha realizado aquí: *¡Qué vecinos tan animales!*, una cartoon enteramente producida en la región, ha sido seleccionada para la final del Festival de Nueva York. La proyección exterior de la región no es vanal: en la prensa de Madrid se habla de la exposición de Zurbarán, allí expone en estos días el pintor extremeño Luis Canelo, y se presenta el libro *Las cosas de Neruda*, un bello documento editado por la Junta de Extremadura.

En el Norte de la región las actividades abundan. El CEEXCI, que coordina en Extremadura la colaboración cultural con Latinoamérica y cuyos cursos de verano han adquirido en los últimos años difusión internacional, anuncia que coordinará sus actividades con las Universidades de Salamanca y Cádiz. En Plasencia se expone el **proyecto cultural de apoyo al Malecón** de La Habana que la Junta de Extremadura está desarrollando en Cuba, dentro de sus programas de ayuda a los países en vías de desarrollo, así como una **exposición de pintores cubanos**. El partido Unión Centrista denuncia el estado del patrimonio histórico-artístico en la capital septentrional, y en Galisteo los vecinos se quejan del mal estado de su iglesia. En Coria exponen el **mobiliario restaurado de la catedral**. En Coria una exposición sobre la **gráfica de la crisis del '98**. En Cáceres se inaugura una **exposición de artistas extremeños y portugueses**, así como una **exposición de Luis Ledo**, y se presenta un **nuevo libro del filósofo Esteban Cortijo**, pero el viajero debe dedicar unos días a la ciudad, pues coinciden numerosos eventos relacionados con la música y el teatro: la **Compañía Lírica Extremeña** ofrece un festival de conmemoración del '98; **Luis Eduardo Aute presenta su último disco**, hay una **actuación de El Redoble**, el Gran Teatro, que después de una larga etapa de decadencia fue hace pocos años remodelado por la Junta de Extremadura, abre su temporada de Navidad con **programación infantil**; se representa **la versión que Carmen Cortés ha hecho de Yerma**, como clausura del año dedicado a Lorca. Y en Trujillo **Luis Pastor** presenta su último disco.

En Badajoz, que tradicionalmente arrastraba el tópico de tener poco interés por la Cultura, la apariencia sin embargo que ofrece al viajero es la de haberse convertido en la capital cultural de la región, y con una fuerte proyección sobre Portugal. En el nuevo **Teatro López de Ayala**, adquirido por la Junta hace unos años y reconvertido en un moderno gran teatro, se presenta la **Asociación de Jóvenes Creadores Extremeños**; pero se producen en esta semana dos eventos que destacan sobre todos los demás, por la trascendencia que habrán de tener a nivel nacional: en primer lugar, la esperada exposición conmemorativa del **IV Centenario de Zurbarán**, en el también remozado y ampliado Museo Provincial de Bellas Artes, y el **macroconcierto de Solidaridad con Centroamérica**, recién asolada por un huracán, que se celebra en el gran pabellón

deportivo construido hace unos años por la Junta de Extremadura en la zona deportiva de La Granadilla. Al par que la exposición de Zurbarán, se presenta **un libro sobre el entorno en que se gestó su pintura**, así como se anuncia la reedición de un **libro de Vicente Barrantes**, al que además se dedican las **V Jornadas Bibliográficas** que se celebran estos días. Hay más exposiciones pictóricas, como la de **Bedate** en Caja Badajoz, y se suceden las noticias culturales, como la de que el profesor Teijeiro acaba de ganar el **Premio Arias Montano de investigación**, que se falla en esta ciudad; la incorporación al **Museo Arqueológico** de un timiaterio; la construcción de una fuente basada en una obra de **Juan de Ávalos**; la noticia de que **nueve artesanos resisten aún en la Plaza Alta**, donde hace unos meses se montó un interesante mercadillo municipal que poco se ha venido abajo, dicen, por falta de apoyos en el municipio... Además los rockeros extremeños del grupo **Perroflauta actúan en el López de Ayala**, en un concierto que será retransmitido a nivel nacional por TVE2, mientras que las otras músicas están representadas en un **concierto de Javier Paxariño**, o la **presentación de la banda municipal de música**. Aún le queda tiempo al viajero para sacar una entrada para asistir al impresionante **montaje de Bodas de Sangre** que se ha producido en la propia región y que está recorriendo todo el país.

En cuanto a Mérida, el viajero observa que el fortalecimiento de su clase media que se ha derivado del desarrollo de la capitalidad regional se concreta también en una fuerte actividad cultural. En el Museo de Arte Romano, una de las más importantes obras arquitectónicas realizadas en la región en los años '80, se presenta el **Disco de Teodosio**, incluyendo algunas **conferencias** sobre la materia, y la ciudad homenajea al arquitecto autor del edificio, Rafael Moneo. También se celebra en la ciudad una **exposición sobre la historia del pop-rock extremeño**, así como un **concierto de Alberto Cortez**. La capitalidad produce también la generación en Mérida de noticias de alcance regional, como la que pone de manifiesto que **el número de bibliotecas de la región se eleva ya a 400**, después de la última recién inaugurada por el Consejero de Cultura y Patrimonio; la presentación, por la Consejería de Turismo, de **dos nuevas guías sobre la región**, una de rutas histórico-artísticas y otra de museos; o la convocatoria por la Junta de Extremadura del **IV Premio de Narrativa Infantil sobre el Medio Ambiente**. En fin, el **Coléctivo Lácara**, dedicado a la protección del patrimonio histórico de la ciudad, publica una reflexión sobre esas cuestiones, y **José María Álvarez accede a la Academia de Extremadura**.

Sin embargo, las noticias culturales tampoco en el Sur de la región se generan únicamente en las capitales. En **Almendralejo** el Partido Popular pide a la Junta de Extremadura que repare dos iglesias. En **Campanario** se falla el Premio Bartolomé Gallardo, que ha ganado un profesor de la Universidad de Salamanca. En **Castuera** el

grupo extremeño Suripanta representa su versión de *Volpone*. En **Jerez** el antiguo Hospital de Transeúntes, rehabilitado, recoge una exposición de la historia local. En **Llerena** se expone la muestra itinerante *Arqueología en Extremadura*. En **Montijo** se informa de la rehabilitación de la iglesia. En la pequeña conurbación de **Villa-Benito** (o Don Benito de la Serena) hay también un núcleo importante de actividad, que es disfrutada por igual por las gentes de las dos ciudades: en Don Benito se inaugura una exposición antológica del **pintor Cañamero**, y otra sobre *Paisajes hechos, paisajes geométricos*, y la Asociación de Amigos de la Cultura elige a su socio de honor; se falla en Villanueva el ya **XVIII premio Felipe Trigo de novela**, y al fin se finalizan las obras del **Cine-Teatro Las Vegas**, adquirido y rehabilitado por la Junta de Extremadura en los últimos años. Y en Olivenza, la ciudad fronteriza que tanto gusta visitar el viajero siempre que tiene ocasión, descubre que entre el numeroso patrimonio rehabilitado en la ciudad, un bello convento del siglo XVI se ha convertido en los últimos meses nada menos que en **Centro Regional de Teatro y Danza**, y precisamente esa semana se publica la convocatoria de 20 plazas para un curso teatral.

El viajero, ciertamente, se marea después de esta semana, y se sienta a echar cuentas. ¿Pero ésta es la misma región que visitó hace veinte años, aquel desierto cultural en el que las gentes intentaban conseguir apenas un poco de oxígeno? El viajero se decide por ello a investigar un poco más a fondo qué ha ocurrido durante todo este tiempo.