

ANÁLISIS DE LOS FACTORES PERCEPTIVOS Y MOTORES

DE LA GIMNASIA RÍTMICA EN ADOLESCENTES

García Ferriol, Angel

Martínez Martínez, Consuelo

E-mail: m.consuelo.martinez@uv.es

Facultad Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Universidad de Valencia

RESUMEN

La Gimnasia Rítmica es una de las especialidades deportivas con más alta manifestación psicomotora y artística, lo que le convierte en una actividad de las más ricas en habilidad perceptivo-motora. Esta especialidad ocupa una parcela educativa, competitiva y de habilidad motriz de gran valor, por lo que obtener datos que faciliten la comprensión de las variables implicadas en este proceso educativo que puedan ayudar a mejorar el rendimiento es una tarea necesaria en la investigación deportiva.

El propósito del presente trabajo consiste en analizar los factores perceptivos y motores que conlleva el entrenamiento de la Gimnasia Rítmica en adolescentes. La investigación se realizó con 60 gimnastas adolescentes, de edades entre los 15 y los 18 años. A través del análisis de los datos se han obtenido 9 factores. A través de los resultados se observa que la Gimnasia Rítmica posee un clima afectivo y social muy alto así como una activación motriz importante.

En este sentido, el estudio pretende aportar determinados elementos de conocimiento en una parcela de la investigación deportiva concreta, a través de esta especialidad que ofrece grandes retos a la técnica del movimiento corporal.

PALABRAS CLAVE

Gimnasia Rítmica, factores perceptivos y motores, adolescentes.

1 INTRODUCCIÓN

Si pensamos en el proceso tanto educativo (Educación Física institucionalizada) como deportivo (entrenamiento), podemos apreciar que cada día más, los profesionales de la actividad físico-deportiva necesitan en esa búsqueda de la eficacia motriz o del entrenamiento deportivo, datos que faciliten la comprensión de las variables implicadas en este proceso educativo que puedan ayudar a mejorar el rendimiento y la competición de las mismas.

El propósito de este trabajo es analizar los factores perceptivos y motores que conlleva el entrenamiento de la Gimnasia Rítmica en adolescentes. La Gimnasia Rítmica como expresión técnica de movimiento ocupa una parcela educativa, competitiva y de habilidad motriz de gran valor, siendo muy significativa su aportación a la plasticidad del movimiento, a la manifestación artística de la gimnasia y a la pureza de la técnica deportiva.

La Gimnasia Rítmica es una de las disciplinas deportivas que más utiliza el contexto de la habilidad motriz, tanto en su manifestación técnica corporal individual como colectiva. Su práctica requiere una doble interacción, es decir: entre lo corporal y mental, así como entre el medio (dominio de móviles) y el entorno (espacio concreto). Todo ello hace que la Gimnasia Rítmica sea una de las especialidades deportivas con más alta manifestación psicomotora. También, la Gimnasia Rítmica es muy valorada por su expresión artística, consecuencia del alto nivel técnico y de dominio corporal que manifiesta, alcanzando niveles coreográficos cada día más significativos y que hacen de esta especialidad deportiva una de las más ricas en habilidad perceptivo-motora, con una popularidad socio-cultural, competitiva y escenográfica muy superior al resto de deportes.

Por último, resaltar la importancia educativa que la Gimnasia Rítmica posee, sobre todo como expresión técnica-corporal, los niveles de convocatoria deportiva y social incuestionables que ha alcanzado, su doble vertiente individual y colectiva con una necesidad de dedicación y de práctica muy alta, aceptada tanto por su educación estilista del cuerpo como por sus exigencias técnicas y competitivas. Por ello, tanto el estudio de los factores perceptivos y motores, como su interacción, puede ser de provecho para los profesores y entrenadores deportivos ya que los factores más utilizados en la Gimnasia Rítmica son: la “percepción” y la “coordinación motriz”. En este sentido, el estudio pretende aportar determinados elementos de conocimiento en una parcela de la investigación deportiva concreta, a través de esta especialidad que ofrece grandes retos a la técnica del movimiento corporal.

2 OBJETIVOS

Los objetivos de la presente investigación son por un lado, analizar los factores perceptivos y motores de la Gimnasia Rítmica y por otro lado, conocer cuales son las variables más significativas de la Gimnasia Rítmica en un grupo de adolescentes de la Comunidad Valenciana.

3 METODOLOGÍA

3.1 Muestra

Las participantes en este estudio fueron 60 gimnastas de Gimnasia Rítmica, de edades comprendidas entre los 15 y los 18 años ($M = 16.04$. $D.T = \pm 1.1$ años). Todas ellas con un mínimo de 5 años de regularidad en la práctica de la Gimnasia Rítmica. Pertenecientes a los clubes siguientes de la provincia de Valencia: Club G.R. Atzar, Club G.R. La Salle, Club G.R. Liceo Hispano, Club G.R. Manises, Club G.R. Onteniente y Club G.R. Torrent

3.2 Instrumento y procedimiento

El instrumento utilizado fue especialmente diseñado para esta investigación y estaba compuesto por 30 items.

La muestra seleccionada para este estudio se realizó previa consulta a la Federación de Gimnasia de la comunidad Valenciana. A partir de una lista de gimnasios de la provincia de Valencia, se contactó con los técnicos de los gimnasios pidiéndoles permiso para administrar los cuestionarios. En una primera fase se realizó una pregunta abierta a diferentes colectivos en cada uno de los clubes: alumnas, profesoras, entrenadoras y exgimnastas. La pregunta decía: ¿Qué te ha aportado la práctica de la Gimnasia Rítmica?

En una segunda fase se realizó la extracción, lavado de términos, borradores y se realizó una reunión con expertos. De todo el trabajo, quedó elaborado un cuestionario semidefinitivo con 35 items. La tercera fase consistió en pasar ese cuestionario semidefinitivo a 15 gimnastas, excluyendo en su revisión 5 de los items que considerábamos confusos. Al final, el cuestionario definitivo quedó compuesto por 30 items. Las gimnastas voluntariamente completaron un cuestionario en pequeños grupos en los gimnasios donde entrenaban. El cuestionario fue administrado por el segundo autor y las gimnastas emplearon 20 minutos aproximadamente en completar dicho cuestionario. Se les dijo a las gimnastas que respondieran con sinceridad y que la información de sus respuestas sería confidencial.

3.3 Análisis de datos

Se realizaron análisis psicométricos, descriptivos y correlacionales. Los datos fueron analizados por el paquete de programas estadístico SPSS (versión 7.5 para PC).

Por un lado, se realizaron estadísticos descriptivos de los 30 items del Cuestionario, la prueba de esfericidad de Barlett y el coeficiente de Kaiser-Meyer-Olkin para comprobar si la matriz de correlaciones de las variables del Cuestionario era apropiada para realizar un análisis factorial. También se realizaron análisis factorial de los componentes principales con rotación varimax, utilizando 0.40 como criterio de saturación significativa de los factores. Se realizaron estadísticos descriptivos de cada una de los factores y los pesos factoriales de los items asignados a cada uno de los factores.

4 RESULTADOS

A través de la tabla 1 podemos observar que la MEDIA de los items varía entre 3.34 DEL ITEM 3 “Hago Gimnasia Rítmica para relacionarme con las demás”, y 8.84 del item 15 “Una profesora de Gimnasia Rítmica debe haber practicado Gimnasia Rítmica”.

Por otro lado, la mayor DISPERSIÓN de respuesta (D.T.) corresponde al ítem 18 “La Gimnasia Rítmica me proporciona estabilidad emocional” y la menor al ítem 7 “Poseo una mayor agilidad corporal cuando hago Gimnasia Rítmica”.

ITEM	MEDIA	D.TÍPICA	ITEM	MEDIA	D.TÍPICA
I1	6.83	2.46	I16	8.63	1.73
I2	7.14	3.34	I17	8.23	1.83
I3	3.34	2.73	I18	7.95	10.13
I4	5.77	3.06	I19	6.28	2.78
I5	6.99	2.79	I20	6.96	2.86
I6	6.16	3.15	I21	6.80	2.72
I7	8.65	1.58	I22	7.12	2.87
I8	6.85	2.85	I23	8.14	2.17
I9	8.01	2.45	I24	7.51	2.64
I10	3.98	4.06	I25	7.33	3.16
I11	8.54	2.43	I26	6.29	3.26
I12	8.75	1.71	I27	6.65	3.33
I13	8.49	2.08	I28	4.92	3.32
I14	8.17	1.95	I29	6.73	2.75
I15	8.84	1.86	I30	7.29	2.32

Tabla 1. Estadísticos descriptivos de los 30 ítems del cuestionario

Los análisis descriptivos de cada uno de los nueve factores reflejados en la tabla 2, muestran que la MEDIA más alta corresponde al factor 1 (7.98) y la más baja al factor 2 (5.95), mientras que la DESVIACIÓN TÍPICA menor corresponde al factor 1 (2.38) y la mayor al factor 4 (6.19).

FACTOR	ITEMS	MEDIA	D.TÍPICA
1	13, 7, 27, 9, 20, 23, 16	7.98	2.38
2	5, 1, 3, 29	5.95	2.69
3	4, 6, 17	6.70	2.76
4	14, 18, 22	7.74	6.19
5	28, 25	6.14	3.24
6	11, 26, 12, 19, 2	7.40	2.76
7	24, 21, 30	7.20	2.57
8	10, 15	6.42	3.15
9	8	6.85	2.85

Tabla 2. Estadísticos descriptivos de cada uno de los 9 factores.

El factor 1 “Habilidad Psicomotora” relacionado en la tabla 3, hace referencia al nivel de eficacia de los movimientos complejos.

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
13	La G. Rítmica es un reto al dominio corporal	0.74796
7	Poseo una mayor agilidad corporal cuando hago G. Rítmica	0.71714
27	La mejora técnica de la G. Rítmica depende de la dedicación	0.63636
9	La G. Rítmica promociona mi creatividad	0.58366
20	La G. Rítmica me ayuda a controlar mis energías	0.56326
23	La G. Rítmica forma parte de mis vivencias	0.54437
16	La práctica de la G. Rítmica aumenta mi curiosidad por mis capacidades corporales	0.51165
<i>VARIANZA EXPLICADA: 17.9 %</i>		

Tabla 3. Factor 1 “Habilidad Psicomotora”.

El factor 2 “Habilidad Sociomotriz” relacionado en la tabla 4, hace referencia a las aptitudes que se establecen entre la actividad motriz y el entorno social .

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
5	El movimiento que provoca la G. Rítmica estimula mi disciplina	0.73197
1	La G. Rítmica me proporciona una mejor imagen de mi misma	0.66063
3	Hago G. Rítmica para relacionarme con las demás	0.63567
29	Estoy orgullosa de mi esfuerzo en la G. Rítmica	0.51882
<i>VARIANZA EXPLICADA: 10.0 %</i>		

Tabla 4. Factor 2 “Habilidad Sociomotriz”.

El factor 3 “Percepción Familiar” relacionado en la tabla 5, hace referencia a la interpretación que se tiene de cómo la familia participa en la actividad deportiva.

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
4	En mi casa se valora la G.Rítmica	0.86741
6	Mis padres están orgullosos de mi esfuerzo en la G. Rítmica	0.82848
17	El nivel de realización de la técnica es muy apreciado por mis familiares	0.49703
<i>VARIANZA EXPLICADA: 8.3 %</i>		

Tabla 5. Factor 3 “Percepción Familiar”.

El factor 4 “Percepción Picológica y Personal” relacionado en la tabla 6, hace referencia a la interpretación de las consecuencias psicológicas o personales de la actividad motriz.

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
14	La G. Rítmica crea un ambiente socio-afectivo muy positivo	0.88092
18	La G. Rítmica me proporciona estabilidad emocional	0.59654
22	La G. Rítmica eleva mi autoestima	0.58352
<i>VARIANZA EXPLICADA: 6.5 %</i>		

Tabla 6. Factor 4 “Percepción Picológica y Personal”.

El factor 5 “Percepción Competitiva” relacionado en la tabla 7, hace referencia a la interpretación que se tiene del nivel competitivo.

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
28	Algunas veces tengo demasiado estrés en las competiciones de G. Rítmica	0.78990
25	La G. Rítmica es una buena forma para autosuperarse	-0.65679
<i>VARIANZA EXPLICADA: 6.4 %</i>		

Tabla 7. Factor 5 “Percepción Competitiva”.

El factor 6 “Percepción Socioafectiva” relacionado en la tabla 8, hace referencia a la interpretación que establece la persona en sus relaciones sociales y personales.

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
11	Me gusta trabajar en grupo	0.84979
26	Mis amigos/as se interesan por mis competiciones de G. Rítmica	0.57103
12	La G. Rítmica desarrolla mi vitalidad	0.50161
19	Entre mis amigos se valora lo artístico de la G. Rítmica	0.45844
2	La G. Rítmica no tiene relación con el mantenimiento físico	-0.42877
<i>VARIANZA EXPLICADA: 5.5 %</i>		

Tabla 8. Factor 6 “Percepción Socioafectiva”.

El factor 7 “Habilidad en la Gimnasia Rítmica” relacionado en la tabla 9, hace referencia al nivel de aptitud motriz específica en la Gimnasia Rítmica.

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
24	Gracias a la G.Rítmica tengo una mayor coordinación que el resto de mis amigos/as que no hacen G. Rítmica	0.67971
21	Sin sentido del ritmo no se puede hacer G. Rítmica	0.67593
30	La G. Rítmica requiere un alto nivel técnico	0.50553
<i>VARIANZA EXPLICADA: 5.0 %</i>		

Tabla 9. Factor 7 “Habilidad en Gimnasia Rítmica”.

El factor 8 “Entorno Sociocultural” relacionado en la tabla 10, hace referencia al análisis del clima social y cultural que se establece en la Gimnasia Rítmica.

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
10	Mis padres se han preocupado de mi progresión en la G.Rítmica	0.75012
15	Una profesora de G. Rítmica debe haber practicado G. Rítmica	-0.67926
<i>VARIANZA EXPLICADA: 4.6 %</i>		

Tabla 10. Factor 8 “Entorno Sociocultural”.

El factor 9 “Valoración Física” relacionado en la tabla 11, hace referencia a la apreciación que se da a la condición física.

ITEM	CONTENIDO	SATURACIÓN
8	Es importante que me mantenga en buena forma física	0.80161
<i>VARIANZA EXPLICADA: 4.3 %</i>		

Tabla 11. Factor 9 “Valoración Física”.

5 CONCLUSIONES

En primer lugar, los factores extraídos del análisis factorial de la presente investigación fueron nueve, siendo los siguientes:

- Habilidad Psicomotora
- Habilidad Sociomotriz
- Percepción Familiar
- Percepción Psicológica o Personal
- Percepción Competitiva
- Percepción Socioafectiva
- Habilidad en la Gimnasia Rítmica
- Entorno Sociocultural
- Valoración Física

El primer factor “Habilidad Psicomotora” es el factor que explica el mayor porcentaje de varianza (17.9 %), este factor hace referencia a las relaciones entre las aptitudes psicológicas (creatividad, experiencia, autocontrol...) y las capacidades motoras (coordinación, agilidad, percepción espacio-temporal, percepción corporal...) para poder alcanzar un determinado nivel de eficacia en los movimientos complejos de la Gimnasia Rítmica.

Un estudio de Cheryl, M. Willis (1995) en el que se analizaron las conductas perceptivo-motoras de chicos y chicas en la Danza concluyeron en que las chicas, utilizaban menos energía corporal y controlaban mejor el espacio y valoraban más la técnica que los chicos. Desconocemos si esto es extrapolable a la Gimnasia Rítmica puesto que no existen referencias en esta línea. Otro estudio realizado por A.García Ferriol; M.A. Fuster Ortí y M. García Vicente (1999) observaron que existen también dos factores, por un lado la Percepción Socioafectiva (correspondiendo al mismo que la Gimnasia Rítmica) y la Habilidad Motriz específica (Feeling).

6 BIBLIOGRAFÍA

Cheryl, M. Willis (1995). Factores que afectan a los programas de Danza. Joperd.

García Ferriol, A.; Fuster Ortí, M.A. y García Vicente, M. (1999). Factores perceptivo-motrices de la danza en el entorno universitario.